**Капелюх Д. П. Функціональні особливості вступної ремарки в драматичному творі**

Поетика ремарки, її співвіднесення з репліковою частиною тексту твору в творчості драматургів різних країн та історичних епох в останній час викликає все більший інтерес з боку сучасної як мовознавчої, так і літературознавчої науки (праці Б. Голубовського, К. Поліщука, С. Кржижановського, Н. Ніколіної, Н. Іщук-Фадєєвої, М. Сулими, С. Хороба, А. Зоріна, А. Габдулліної та ін.).

У статті досліджуються дискусійні проблеми типологізації ремарок у відповідності до функцій, які вони виконують у тексті драматичного твору. Метою статті є дослідження найбільш дискусійних питань літературознавчого означення вступної ремарки, її функцій та місця в загальній структурі драматургічного тексту.

Для подальших літературознавчих досліджень слід неодмінно дослідити типологічну класифікацію ремарки як структурного елементу драматургічного твору. Вітчизняні наукові роботи охоплюють недостатньо широко проблематику ремарки та її співвідношення з репліками з погляду композиційного розташування в тексті драматичного твору. На нашу думку, сценічні ремарки доцільно поділити на наступні типи: вступні, внутрішньосценічні, заключні, міжреплікові. В даній роботі ми зупинимось на дослідженні вступної ремарки, головна функція якої полягає у попередньому ознайомленні читача з часовими і просторовими обставинами відтворюваної сюжетної дії.

Автором було зосереджено увагу на питаннях семантичних особливостей вступної ремарки на прикладі драматичних творів вітчизняної та зарубіжної літератури. Опрацьовано найбільш значущі роботи вітчизняних та іноземних науковців з даної проблеми. Проаналізовано місце вступної ремарки в загальній структурі драматургічного тексту.

Загалом проблема співвідношення вступної ремарки з драматичним текстом автора, її сценічне втілення театральним режисером усе ще залишається відкритою і потребує подальших досліджень.

**Ключові слова.** Драматургічний твір, автор, вступ, вступна ремарка, семантика.

**Капелюх Д. П. Функциональные особенности вступительной ремарки в драматическом произведении**

Поэтика ремарки, ее соотношение с репликовой частью текста произведения в творчестве драматургов разных стран и исторических эпох в последнее время вызывает все больший интерес со стороны современной как языковедческой, так и литературоведческой науки (работы Б. Голубовского, К. Полищука, С. Кржижановского, Н . Николиной, Н. Ищук-Фадеевой, М. Сулимы, С. Хороба, А. Зорина, А. Габдуллиной и др.).

В статье исследуются дискуссионные проблемы типологизации ремарок в соответствии с функциями, которые они выполняют в тексте драматического произведения. Целью статьи является исследование наиболее дискуссионных вопросов литературоведческого определения вступительной ремарки, ее функций и места в общей структуре драматургического текста.

Для дальнейших литературоведческих исследований следует непременно разработать типологическую классификацию ремарки как структурного элемента драматургического произведения. Отечественные научные работы охватывают недостаточно широко проблематику ремарки и ее соотношение с репликами с точки зрения композиционного расположения в тексте драматургического произведения. По нашему мнению, сценические ремарки целесообразно разделить на следующие типы: вступительные, внутрисценические, заключительные, междурепликовые. В данной работе мы остановимся на исследовании вступительной ремарки, главная функция которой заключается в предварительном ознакомлении читателя с временными и пространственными обстоятельствами, воспроизводимыми сюжетным действием.

Автором было сосредоточено внимание на вопросах семантических особенностей вступительной ремарки на примере драматических произведений отечественной и зарубежной литературы. Обработаны наиболее значимые работы отечественных и зарубежных ученых по данной проблеме. Проанализировано положение вступительной ремарки в общей структуре драматургического текста.

В общем проблема соотношения вступительной ремарки с драматическим текстом автора, ее сценическое воплощение театральным режиссером все еще остается открытой и требует дальнейших исследований.

**Ключевые слова.** Драматургическое произведение, автор, вступление, вступительная ремарка, семантика.

**Kapeliukh D.P. Functional features of the introductory stage direction in drama**

 Stage direction’s poetic and its correlation with the exchange part of the text are excited a great interest. This is observed in the work of the playwrights in the different countries and historical epochs. This problem is considered by the luminaries of the linguistic and literary sciences. These are works by B. Golubovsky, S. Krzhizhanovsky, N. Nikolina, N.Ischuk-Fadeeva, M. Sulimi, S. Horoba, A. Zorina, A. Gabdullina, etc.

The article deals with the discussion problems of the classification of the stage directions in accordance with their functions in in the dramatic works. The aim of the article is to study the spectrum of the most debatable problems of the terminological definition of the introductory stage direction, its functions, places and conceptual corpus in the general structure of the dramatic text.

 For further literary studies, the typological classification of the stage direction as a structural element of a dramatic work should be investigated. National scientific works have not studied the wide spectrum of the stage direction’s problems and its relations with the lines included compositional arrangement in the text of the dramatic work. In our opinion, the stage directions will be divided into the introductory stage directions, intraclassical stage directions, final stage directions, intercostal stage directions. Its main function consists in preliminary acquaintance of the reader with the temporal and spatial circumstance of the reproduced action’s plot.

The author focused his attention on the issues of semantic peculiarities of the introductory stage direction for the examples of dramatic texts of national and foreign literature. The most special works of national and foreign scientists of this problem are analyzed. Varieties of the introductory stage direction, place in the general structure of dramatic text are analyzed.

In general, the problem of correlation between the introductory stage direction and the author’s dramatic text, its stage performance by the theatrical director is still opened and will be required further research.

**Keywords.** Dramatic text, author, introduction, introductory stage direction, semantics.